



Текст подготовлен в «Студии Дениса Каплунова» — <http://kaplunoff.ru>

Виктория Кутукова

*«Моё главное и по-настоящему редкое **преимущество** в том, что я могу делать очень качественную живопись в молодом возрасте, и я это уже делаю».*

Виктория Кутукова — талантливый и яркий молодой художник. Ей всего 22 года, из которых 16 лет были направлены на развитие и улучшение творческих навыков.

В достаточно юном возрасте она уже впитала то, к чему многие приходят с годами и к зрелому возрасту — это особое художественное видение, стилистическое разнообразие и свой изобразительный язык.

16 лет, чтобы достичь совершенства

Говорят, что для достижения настоящего мастерства в любом деле нужно 10 000 часов практики. Это не волшебство или заоблачные цифры, а всего лишь время упорного труда над шлифованием своего таланта.

Это золотое «правило успеха», которое Виктория уже давно закрепила и перевыполнила.

** Личный результат — 18 650 часов только рисования и живописи, начиная с 6-ти летнего возраста.*

Представьте! Больше двух лет непрерывной сознательной практики. Как если бы вы занимались любимым делом — тем, что у вас получается лучше всего, без сна и отдыха. Оттачивали своё умение и доводили его до совершенства.

За это время рисование из детской бессознательной «работы руками» превратилось в настоящий стиль жизни — в особый взгляд на окружающий мир, в отдельное мышление.

Она создаёт уникальные и сложные проекты:

- Подробные копии старых мастеров с соблюдением специфических технологий.
- Росписи стен (фрески).
- Живопись (портреты, натюрморты, пейзажи).

В любом стиле и размере, с фотографии или природы — учитываются даже самые неординарные пожелания заказчика. Особенно, деликатные...

И что получается в результате? Это тот случай, когда работы «говорят» лучше любых слов.



Можно показать несколько примеров – самых ярких работ

В полном объёме оценить мастерство художника и увидеть выполненные проекты вы можете в [«Галерее»](#).

Интересные факты о Виктории в цифрах

- с 6 лет – серьёзно занимается рисованием
- в 13 лет – принимает участие во взрослой выставке
- в 16 лет – поступает в Харьковскую Государственную Академию Дизайна и Искусств
- в 20 лет – первая персональная выставка в США.

Примечательно то, что из 26 выставленных работ сразу же были проданы 20 картин. Не каждый современный художник может сообщить о таком результате.

Ещё один важный момент – с первого курса академии Виктория начинает делиться полученными опытом и знаниями. Она активно преподаёт живопись и рисунок. И к 20-ти годам количество её учеников достигает 23 человек.

7 главных компонентов работы над проектами

1. Высокое качество живописи и материалов
2. Аккуратность и внимательное отношение к деталям
3. Пунктуальность
4. Стилистическое разнообразие
5. Помощь в выборе рамы к конкретной работе
6. Советы по освещению и уходу за картиной
7. Подробная консультация по видам и стилям

Часто бывает так, что человек ещё не определился с выбором или долго сомневается, не зная точно, чего он хочет.

Это нормально – полностью разбираться во всех тонкостях и «видеть» конечный результат может только художник. Поэтому клиент получает детальную консультацию о том, как выполняется работа, какие бывают направления, виды и стили.

** Это понятные и максимально развёрнутые ответы, которые помогают клиенту определиться с выбором.*

Узнать подробные условия сотрудничества, стоимость и сроки выполнения вы можете в специальном разделе [«Сотрудничество»](#).

Что говорит о себе сама Виктория?

— Опишите свою особенность. В каком стиле рисуете — есть ли отдельный персональный изобразительный язык, манера штриха?

Я стараюсь не писать в каком-то стиле. Та живопись, которую я делаю — просто реакция на окружающий мир, с налётом всего, что я когда-то видела. И в итоге получается свой изобразительный язык.

— Что «заставляет» вас рисовать? Почему вы выбрали именно это направление в жизни?

Рисую с раннего детства. У меня это всегда получалось. И представить себе, что можно не рисовать, уже не могу. Рисовать — это не работа руками. Это способ смотреть. Даже если я буду просто стоять, то глаза и мозг у меня уже давно «заточены» на то, чтобы видеть, что и как можно написать.

— Как вы относитесь к живописи?

Очень люблю живопись, ОЧЕНЬ. И с каждым годом всё сильнее. Это похоже на брак. Иногда мне не хочется рисовать. А иногда, когда я захожу в музей Метрополитен и направляюсь к Вермееру, Брейгелю или Сардженту, то со мной происходит что-то невероятное...

Иду по залам и знаю, что сейчас увижу то, что уже видела сто раз. У меня начинает кружиться голова, делаются деревянными колени, перехватывает дыхание. Захожу, и понимаю, что ничего во всём мире нет важнее, чем это. И можно отдать всё, лишь бы сохранить эту картину в мире.

«Становится понятно, что с живописью у меня — на всю жизнь».

Список выставок

- 2015 MORA (The Museum Of Russian Art), Ney Jersey
- Financial Industry Art Plus, Royalton Hotel, NYC
- Group show at Art on the Concourse, Sydney, Australia
- 2014 Solo Art Show in Scottsdale art gallery, Russian Gallery, Arizona
- 2013 Group show, Russian Gallery, Scottsdale, Arizona
- Double art show, Academy Gallery, Kharkiv, Ukraine
- 2012 Group show, Academy Gallery, Kharkiv, Ukraine
- Graphic art show, Union of Artist Gallery, Kharkiv, Ukraine
- Pleinair show, Kotor Museum of Art, Kotor, Montenegro
- 2011 Drawing group show, Academy Gallery, Kharkiv, Ukraine
- 2010 All-Ukrainian Group show, UIA Gallery, Kiev, Ukraine